

Б. КРАВЧЕНКО

ШЛИ С БАЗАРА САМОВАРЫ

Слова **М. САДОВСКОГО**

ШЛИ С БАЗАРА САМОВАРЫ

Темп марша ♩ = 112

Ф-п.

f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a descending sequence, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

mf

The second system continues the piano introduction. The right hand's melodic line becomes more complex with some sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

C.

По мос -

The vocal introduction begins with a single note on a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- точ - ку, та - ры - ба - ры, шли с ба -

The second system of the vocal introduction features the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes some chords and rests in the right hand.

- за - ра са - мо - ва - ры. А. Са - мо -

- ва - ру са - мо - вар А. про - пых -

- тел: „ У - жас - ный жар! Ря - дом

- реч - ка - о - ку - нем - ся, ис - ку -

па - ем - ся, на - пьем - ся. Но е -

- му ' от - ве - тил ста рый: - „Мы ху -

1, 2
- ды - е са - мо - ва - ры! “ Да, да,

Да! С. Как на - //

з.



// - ле - но, во ко - ле - но, во ко -



- ле - но им во - да !




Та - ры - ба - ры! Та - ры -

Постепенно затихая

ff Хор

ба - ры. Та - ры - ба - ры са - мо - ва - ры, са - мо - ва - ры

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'ба - ры.' followed by 'Та - ры - ба - ры са - мо - ва - ры, са - мо - ва - ры'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A dynamic marking of **ff** is present above the vocal line.

та - ры - ба - ры, та - ры - ба - ры са - мо - ва - ры, са - мо - ва - ры

The second system continues the vocal line with 'та - ры - ба - ры, та - ры - ба - ры са - мо - ва - ры, са - мо - ва - ры'. The piano accompaniment continues with similar chords and rhythmic patterns.

та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры

The third system continues the vocal line with 'та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры'. The piano accompaniment continues with similar chords and rhythmic patterns.

та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры, ба - м!

The fourth system concludes the vocal line with 'та - ры - ба - ры, са - мо - ва - ры, ба - м!'. The piano accompaniment continues with similar chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of **ff** is present above the vocal line.

По мосточку тары-бары
Шли с базара самовары.
Самовару самовар
Пропыхтел: «Ужасный жар!
Рядом речка — окунемся,
Искупаемся, нальемся».
Но ему ответил старый:
— Мы худые самовары!
Да, да, да!

Как нальемся, как нальемся,
Так на берег не вернемся!
«Ну и пусть, — ответил старый, —
Не берут нас даже даром!»
Тары-бары, тары-бары
Рассудили самовары:
Чем онять одним пылиться,
Лучше в речке утопиться!
Да, да, да!

Тары-бары, тары-бары
Не стерпели самовары —
В речку прыгнули с мостка,
Да была река мелка:
Не напиться, не налиться
И никак не утопиться.
Ох, беда, беда, беда
По колено, по колено, по колено им вода!
Тары-бары, тары-бары
Тары-бары самовары,
Самовары тары-бары,
Тары-бары самовары,
Самовары тары-бары,
Самовары, бам!